



schreien und spammen
vikati i spamati
screaming and spamming

2005 - 2010

ANDREAS PYTLIK

schreien und spammen

Leitz Ordner, ausgedruckte E-Mails, 2005 - 2010

zwischen 2005 und 2010 habe ich über 1000 E-Mails an Museen, Galerien, Kunstvereine, Kunstinstitutionen und Kuratoren verschickt. Jedes mal mit dem Satz „thanks for spending time to my work“ und dem Verweis auf meine Homepage. Ich habe ca. 5 Antworten bekommen, die ihr Unverständnis zum Ausdruck brachten. Das Ergebnis dieser Aktion ist ein Objekt – ein stilles Archiv, indem diese E-Mails für immer unbeantwortet abgelegt sind. Ein Missverhältnis der Kunstwelt oder die Machtlosigkeit des Künstlers.

vikati i spamati

Leitz registrator, isprintani e-mailovi, 2005. – 2010.

Između 2005. i 2010. godine poslao sam preko 1000 e-mailova muzejima, galerijama, umjetničkim udrugama, umjetničkim institucijama i kustosima. Svaki put uz rečenicu: „hvala što ste odvojili vrijeme za moj rad“ i poveznicu na moju web-stranicu. Dobio sam otprilike 5 odgovora, u kojima su izražavali nerazumijevanje. Rezultat ove akcije je objekt – tiha arhiva u kojoj su ti e-mailovi zauvijek ostali bez odgovora. Neravnoteža u svijetu umjetnosti ili nemoć umjetnika?

screaming and spamming

Leitz folder, printed emails, 2005 – 2010

Between 2005 and 2010, I sent over 1,000 emails to museums, galleries, art associations, art institutions, and curators. Each time with the sentence “thanks for spending time to my work” and a link to my website. I received approximately five replies, all of which expressed a lack of understanding. The result of this action is an object – a silent archive in which these emails remain forever unanswered. A disparity in the art world or the powerlessness of the artist?



